

Муниципальное общеобразовательное учреждение Пушновская средняя
общеобразовательная школа муниципального образования Кольский район
Мурманской области» (МОУ Пушновская СОШ)

Тема доклада:

«Смысловое чтение и работа с текстом»

Подготовил (-а): Пыркова Валентина Сергеевна,
учитель начальных классов,
МОУ Пушновская СОШ

п. Пушной
2020 г.

Читать - это ещё ничего не значит,
что читать и как понимать прочитанное –
вот в чём главное дело.

К.Д. Ушинский

Слова К. Ушинского как никогда актуальны в наши дни. Чтение является основным умением, необходимым для дальнейшего успешного обучения. Поэтому формирование действия смыслового чтения стало одной из важнейших педагогических проблем. **(Слайд 2)**

Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования. **(Слайд 3)**

Смысловое чтение - вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. **(Слайд 4)**

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию; это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. **(Слайд 5)**. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная. На всех без исключения уроках под руководством учителя младшие школьники должны осваивать следующие виды смыслового чтения: ознакомительное, просмотровое, изучающее, рефлексивное. **(Слайд 6)**

Ознакомительное чтение — вид, с помощью которого в тексте определяется главный смысл, ключевая информация.

Просмотровое чтение — вид смыслового чтения, при котором происходит поиск конкретной информации или факта.

Изучающее — вид смыслового чтения, при котором, в зависимости от цели, происходит поиск полной и точной информации и дальнейшая ее

интерпретация. Из всего написанного выделяется главное, а второстепенное опускается.

Рефлексивное — самое вдумчивое чтение. Во время такого процесса читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовок или по ходу чтения.

Как видно из классификации видов чтения, смысловое чтение нельзя рассматривать как отдельный вид чтения. Смысловое чтение характеризует уровень чтения. Оно нацелено на постижение читателем ценностно-смыслового содержания текста, на вычитывание того смысла текста, который задан целью чтения. Чтение не должно быть бесцельным.

Этапы работы с текстом

I этап. Работа с текстом до чтения

1. Антиципация (прогнозирование, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. (Слайд 7)

II этап. Работа с текстом во время чтения

1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение или чтение - слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и прочее). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

4. Беседа по содержанию текста.

Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

5. Выразительное чтение. (Слайд 8)

III этап. Работа с текстом после чтения

1. Смысловая беседа по тексту.

Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование и выявление основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем.

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы) (Слайд 9)

Понимание художественного текста зависит от многого: глубокого понимания каждого слова, способности сосредоточить свое внимание, подключать воображение; сохранять в памяти поступившую информацию; умений сравнивать, прогнозировать, извлекать смысл из сюжетной основы художественного произведения и подтекстовой информации.

Смысловое чтение сначала формируется на уроках литературного чтения, а затем работа продолжается на всех других уроках.

Я хочу рассказать о приёмах работы над текстом, которые я чаще всего использую в своей работе.

Приём «Кластер» (Слайд 10)

Надо отметить, что такой приём, как «Кластер» универсальный, может использоваться на всех уроках. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого – либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Ученики легко используют этот прием.

Приём «Верю – не верю» (Слайд 11)

Очень нравится моим ученикам приём «Верю-не верю». Учащимся в начале урока на листочках даются факты, дети знакомятся с ними. И рядом с фактами ставят значки: если согласны с данными фактами, ставят «+», а если нет, то «-». В конце урока, после ознакомления с учебным материалом, снова возвращаемся к утверждениям. Ребята видят, в чём они заблуждались, а в чём оказались правы. (Слайд 12)

Приём "Синквейн" (Слайд 13)

Синквейн - это стихотворение из пяти нерифмованных строк.

Правила написания синквейна:

1 строка – одно существительное;

2 строка – два прилагательных;

3 строка – три глагола;

4 строка – предложение

5 строка – одно слово, синоним к 1 строке.

Ученики любят эти стихи, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. Приём «Синквейн» обогащает

словарный запас, подготавливает к краткому пересказу, учит формировать идею (ключевую фразу), позволяет почувствовать себя творцом, так как получается у всех. **(Слайд 14)**

Использование этих и других приемов помогает: научить детей ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; находить в тексте требуемую информацию; выделять не только главную, но и второстепенную информацию; читать внимательно и вдумчиво. **(Слайд 15)**

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир. **(Слайд 16)**